

# جِلْدُ الصَّبْرِ وَالْحَمْدِ

تأليف

حضرت صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل

المقرئ اظهر احمد التهانوي

قناة اليوتيوب  
لاهور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
فَرَقْنَا الْقُرْآنَ فَتَنًا

صُورٌ تَجْوِيدٌ بِرَأْسَانٍ مَخْفُورَةٍ وَمُتَمَّامٌ فَضْرِيَةٌ بِرِشْتَلٍ أَيْكٌ حَامِعٌ كِتَابٌ

خِلَاصَةُ التَّجْوِيدِ

بیت

حضرت صاحب الفضيلة الاستاذ للجليل

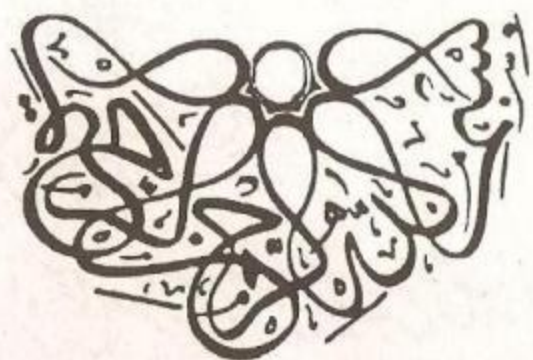
المقرى اظهار احمد التهانوى

شیخ عموم المقاری: بالدیار الباکستانیة

قِرَاءَتُكَ مَعِي

28- الفضل مارکیٹ 17- اُردو بازار- لاہور

فون: 7122423



### انتباہ

قرآءت اکیڈمی (رجسٹرڈ) کی جملہ مطبوعات کے جملہ حقوق کا پی رائٹ ایکٹ کے تحت محفوظ ہیں کوئی صاحب یا ادارہ قرآءت اکیڈمی (رجسٹرڈ) کی بغیر اجازت لیے نقل یا اشاعت کرنے کا مجاز نہیں ہے بصورت دیگر قانونی چارہ جوئی کی جائے گی۔

لیگل ایڈوائزر: محمد شفیق چاولہ۔ ایم۔ اے ایل ایل بی ایڈووکیٹ ہائی کورٹ

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں)

خلاصۃ التجويد	-----	نام کتاب
فصلیہ الشیخ المقری اظہار احمد التھانوی	-----	مصنف
قرآءت اکیڈمی اردو بازار لاہور	-----	طابع و ناشر
حضرت نفیس رقم صاحب مدظلہ العالی	-----	سرورق
یونیک گرافکس	-----	کمپوزنگ و
الفضل مارکیٹ، اردو بازار لاہور	-----	ڈیزائن سرورق

## قرآءت اکیڈمی کی مطبوعات درج ذیل جگہوں پر بھی دستیاب ہیں

علمی کتاب گھرار دو بازار کراچی	کراچی
ادارہ اسلامیات اتارکلی لاہور	لاہور
نعمانی کتب خانہ اردو بازار لاہور	
مکتبہ سید احمد شہید اردو بازار لاہور	
پاکستان بک کمپنی شاہی بازار بہاولپور	بہاولپور
مکتبہ صدیقیہ نور محل روڈ بہاولپور	
مکتبہ رشیدیہ سرکی روڈ کوئٹہ	کوئٹہ
مکتبہ ماجدیہ عید گاہ طوغی روڈ کوئٹہ	
کتب خانہ اکرمیہ محلہ جنگی قصہ خوانی پشاور	پشاور
المکتبۃ الاظہاریہ اندرون جامعہ رحیمیہ ترکی ضلع صوابی	صوابی
کتب خانہ رشیدیہ راجہ بازار راولپنڈی	راولپنڈی
مدینہ کتاب گھرار دو بازار گوجرانوالہ	گوجرانوالہ
مکتبہ رشیدیہ حسن مارکیٹ نیور وڈ منگورہ	منگورہ
مکتبہ القرآن والحدیث نیور وڈ منگورہ	

قرآءت اکیڈمی، ۲۸-الفضل مارکیٹ، اردو بازار لاہور

## گزارش

خلاصہ التجوید میں دو امر پیش نظر ہیں عبارت سلیس اور آسان ہو، اصطلاحات کی تعریف مختصر لفظوں میں جامع و مانع ہو، اس مقصد میں مجھے کہاں تک کامیاب ہوئی؟ اس کا فیصلہ محقق اساتذہ فن پر چھوڑتا ہوں۔

جائے استاد خالیست کے مطابق اصطلاحات کی تشریح کرنا، اور عبارت کا مفہوم طلبہ کے ذہنوں کے قریب لے آنا استاد کی یہ ذمہ داری بہر حال اس کتاب کو پڑھاتے ہوئے بھی اپنی جگہ باقی رہے گی۔ البتہ مختصر ہونے کی وجہ سے طلبہ کو اس کا یاد کر لینا آسان ہوگا۔ ان شاء اللہ۔

ہمارے مدارس میں اس وقت تجوید کی جو کتابیں بطور نصاب کے پڑھائی جا رہی ہیں وہ اپنی جگہ نہایت مناسب مقام رکھتی ہیں۔ البتہ خلاصہ التجوید کو اگر بطور امدادی کتاب کے طلبہ اپنے مطالعہ میں رکھیں گے تو ان کی استعداد کو نکھارنے میں یہ کتاب بہترین دوست ثابت ہوگی سکولوں میں بڑی کلاسوں میں زیر تعلیم بچوں کو اگر یہ کتاب پڑھائی جائے تو میرے خیال میں بڑی مفید ثابت ہوگی۔

اساتذہ سے یہ درخواست ضروری سمجھتا ہوں کہ جو سبق پڑھائیں، قرآن شریف میں اس کا اجراء خوب کرائیں۔ تجربہ سے یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ قواعد کو سمجھنے اور یاد ہو جانے میں اجراء یعنی زبانی سوالات و جوابات کا سلسلہ بہت مفید ہے۔

الشیخ المقرئ اظہار احمد التھانویؒ

ماہ محرم ۱۳۹۸ھ سابق استاذ عالمی اسلامی یونیورسٹی اسلام آباد  
وسابق صدر مدرس مدرسہ تجوید القرآن لاہور

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا سبق

### ابتدائی باتیں

- س- علم تجوید سے کیا مراد ہے؟
- ج- تمام عربی حروف کو ان کے مخارج اور صفاتِ لازمہ و عارضہ کے ساتھ ادا کرنا۔
- س- مخارج کا کیا مطلب ہے؟
- ج- مخارج، مخرج کی جمع ہے، یعنی نکلنے کی جگہ۔
- س- مخارج کے کتنے مواقع ہیں؟
- ج- پانچ (۱) جوف یعنی منہ کا خلا (۲) حلق (۳) زبان (۴) ہونٹ (۵) خیشوم۔ ان کو اصولِ مخارج کہتے ہیں۔
- س- صفات سے کیا مراد ہے؟
- ج- جن کیفیتوں کے ساتھ حروف کو بولا جائے ان کیفیتوں کو صفات کہتے ہیں، صفاتِ صفت کی جمع ہے۔
- نوٹ- لازمہ و عارضہ کی تعریفیں آگے آئیں گی۔



دوسرا سبق

## عربی حروف

س۔ عربی زبان میں کتنے حروف ہیں؟

ج۔ کل انتیس۔ جو مخارج کی ترتیب کے مطابق اس طرح ہیں۔

ح	ع	ہ	ء	الف
ج	ك	ق	خ	غ
ن	ل	ض	ی	ش
ظ	ت	د	ط	ر
س	ز	ص	ث	ذ
	م	ب	و	ف



## تیسرا سبق

## تجوید کے ساتھ قرآن پڑھنا ضروری ہے

س : قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ پڑھنا کیوں ضروری ہے؟

ج : ہر زبان کو جب ہی صحیح بولنا کہا جائے گا جب وہ اہل زبان کے طریقے کے مطابق ہو۔ قرآن مجید عربی میں ہے اس لیے عربوں کے طریقے پر پڑھا جانا ضروری ہے، اگر ان کے طریقے سے حروف ادا نہ ہوئے تو قرآن کی عربیت باقی نہ رہے گی۔

یا اللہ تعالیٰ کی مراد کے خلاف مطلب پیدا ہو جائے گا مثلاً قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (کہو وہ اللہ ایک ہے) کی جگہ کُلُّ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (کہاؤ وہ اللہ ایک ہے)

اس طرح قلب (دل) کلب (کتا) نصر (مدد) نسر (گدھ) خلق (پیدا کیا) حلق (سر موٹا) یعنی حرف بگڑنے سے معنی بگڑ جاتے ہیں۔

س : تجوید کی ضرورت کو قرآن سے ثابت کریں۔

ج : فرمایا گیا ہے وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً یعنی قرآن کو صاف صاف پڑھو۔ صاف پڑھنا یہی ہے کہ ہر حرف مخرج و صفات سے ادا ہو، ورنہ آواز ہرگز صاف نہ کہلائے گی بلکہ غیر عربی ہوگی۔

س : حدیث سے ثابت کریں!

ج : حدیث میں ہے إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنُ كَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى كَوَيْهِ يَسْتَمِعُ كَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى كَوَيْهِ يَسْتَمِعُ

(رواہ ابن خزیمہ فی صحیحہ)



چوتھا سبق

## غلط پڑھنے کا حکم

س : تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا کیسا ہے ؟

ج : موٹی اور نمایاں غلطی کو لحنِ جلی اور معمولی غلطی کو لحنِ خفی کہتے ہیں۔ لحنِ جلی حرام ہے اور لحنِ خفی مکروہ۔

س : لحنِ جلی کیا ہے ؟

ج : لحنِ جلی چار طرح کی غلطیاں کہلاتی ہیں۔

(۱) ایک حرف کا دوسرے سے بدل جانا مثلاً اَلْحَمْدُ کو اَلْهَمْدُ پڑھنا۔

(۲) کسی حرف کا بڑھانا مثلاً بِسْمِ اللّٰهِ کو بِسْمِ اللّٰهِ پڑھنا۔

(۳) کوئی حرف کم کر دینا مثلاً لَمْ یُوَلِّدْ کو لَمْ یُلِدْ پڑھنا۔

(۴) حرکات و سکنات میں کوئی سی بھی غلطی جیسے اَلْحَمْدُ کو اَلْحَمْدُ پڑھنا۔

س : لحنِ خفی کیا ہوتی ہے ؟

ج : صفاتِ عارضہ کی غلطی کو لحنِ خفی کہتے ہیں مثلاً رَبَّنَا میں راء باریک پڑھی۔



## پانچواں سبق

## تلاوت کس طرح شروع ہوتی ہے؟

س : ابتدا کی صورتیں بیان کریں؟

ج : ابتدا کی تین صورتیں ہیں۔

(۱) ابتداء تلاوت ابتداءِ سورت (یعنی کسی سورت سے پڑھنا شروع کرے)

(۲) ابتداءِ تلاوت درمیان سورت (یعنی کسی سورت کے درمیان سے پڑھنا شروع کرے)

(۳) ابتداءِ سورت درمیان تلاوت (تلاوت کرتے کرتے کوئی سورت شروع کرے)

س : ان تینوں صورتوں کا حکم بیان کریں۔

ج : اول میں اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ دونوں کا پڑھنا ضروری ہے!!

دوسری صورت میں اَعُوْذُ بِاللّٰهِ پڑھی جائے بِسْمِ اللّٰهِ پڑھے چاہے نہ پڑھے۔

تیسری صورت میں صرف بِسْمِ اللّٰهِ پڑھے۔

نوٹ : لیکن سورہ براءۃ کے شروع میں بِسْمِ اللّٰهِ بالکل نہ پڑھے۔



## چھٹا سبق

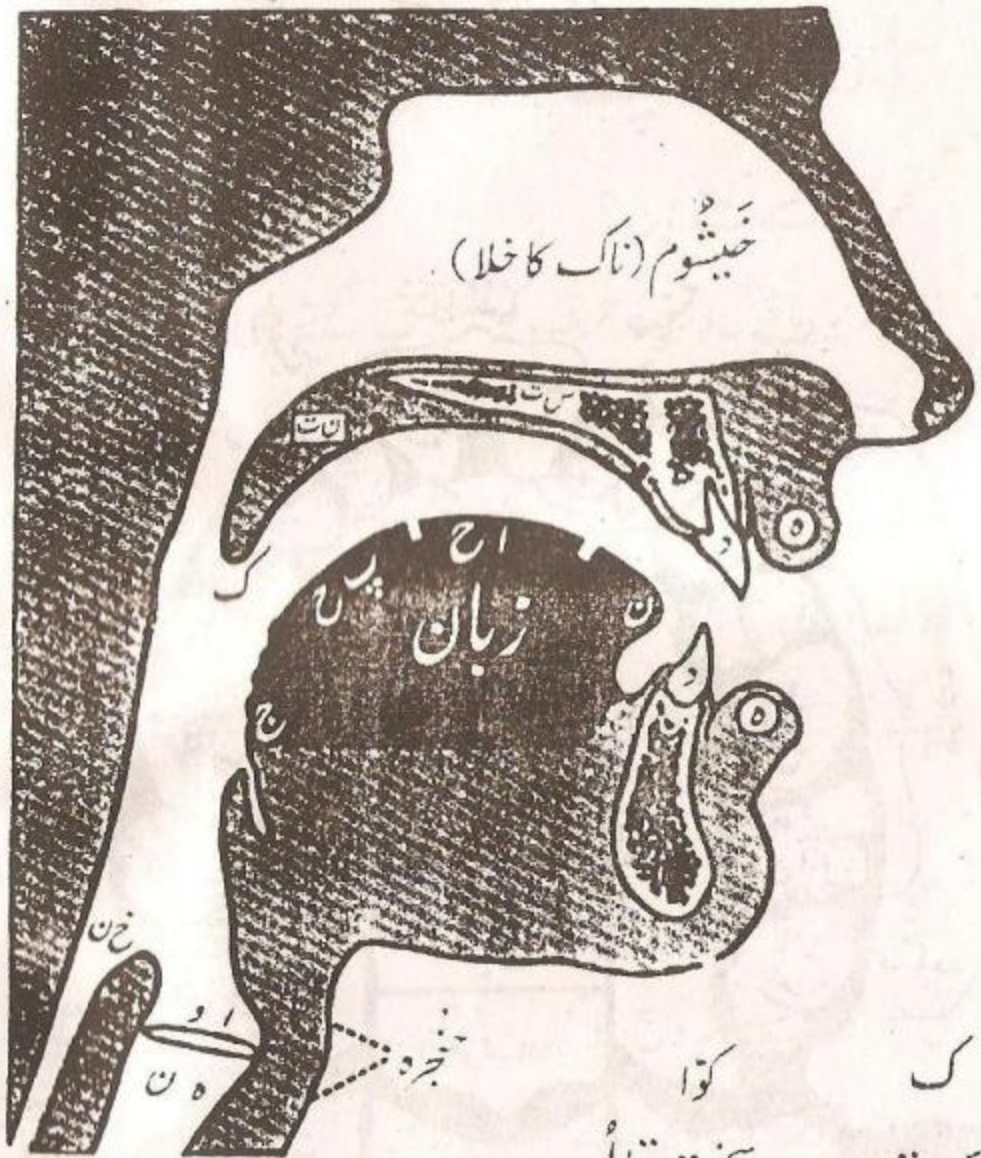
## مخارج سے پہلے کچھ ضروری باتیں

- س : متحرک کسے کہتے ہیں؟
- ج : زیر یا زیر یا پیش والے حرف کو متحرک کہتے ہیں۔
- س : ساکن کا کیا مطلب ہے؟
- ج : حرف پر کوئی حرکت نہ یولی جائے تو وہ ساکن ہے۔
- س : جَوْفِ دہن کیا ہوتا ہے؟
- ج : گلے، منہ اور ہونٹوں کے خالی حصہ کو جَوْفِ دہن کہتے ہیں۔  
مطلب یہ کہ زور سے خالی آواز نکالی جائے اس طرح کہ آواز  
گلے یا زبان یا ہونٹوں کے کسی خاص حصہ پر نہ ٹھہرے بلکہ سینہ  
کی طرف سے شروع ہو کر ہونٹوں سے باہر نکل جائے۔ سینہ  
سے ہونٹوں تک اس کھلے حصہ کو جوفِ دہن (منہ کا خالی حصہ)  
کہا جاتا ہے۔

- س : داڑھوں اور دانتوں کے نام بتلائیں؟
- ج : کل چھ نام ہیں۔ تین دانتوں کے، اور تین داڑھوں کے۔  
دانتوں کے نام : ثَنَائِيَا، رَبَاعِيَا، اَنِيَاب



# اعضائے صوت



	ک	کوتا	
	س ت	سخت تانؤ	
	ن ت	نرم تانؤ	
	د	دانت	
	د	ہونٹ	
	ن	(زبان کی) نوک	
	ا ح	(زبان ہا) اظہار	
پہچ	ح	پہچ	(زبان کا) پھیلا حصہ
ج	ج	ج	(زبان کی) جڑ
خن	خ	خن	خوراک کی نالی
ا و ن	ا و	ا و	آواز کے وتر
نخن	ن	نخن	ہوا کی نالی

داڑھوں کے نام : ضَوَاجِکْ طَوَاحِنْ نَوَاجِذْ

س : دانتوں کے ناموں کی تفصیل

ج : دانت کل بارہ ہوتے ہیں جن کے نام یہ ہیں :

بالکل سامنے اوپر نیچے چار دانت ثنایا، اوپر کے دو ثنایا علیا نیچے کے ثنایا سفلی ثنایا کے برابر والے، اوپر نیچے دونوں جانب کے چار دانت رباعی ہیں۔ رباعی کے ساتھ والے اوپر نیچے دونوں جانب نوکدار چار دانت انیاب ہیں۔

س : داڑھوں کے نام بتلائیں۔

ج : داڑھیں کل بیس ہوتی ہیں۔ نام صرف تین ہیں۔ اس طرح کہ

انیاب کے ساتھ والی اوپر نیچے دونوں جانب چار داڑھیں ضَوَاجِکْ ہیں، ان کے ساتھ والی تین تین داڑھیں اوپر نیچے منہ کے دونوں جانب کل بارہ داڑھیں طَوَاحِنْ ہیں۔ طَوَاحِنْ کے ساتھ والی اوپر نیچے دونوں جانب بالکل آخری چار داڑھیں نَوَاجِذْ ہیں۔ داڑھوں کا نام اَضْرَ اس ہے۔ ضَرْس کی جمع۔

نوٹ : ضَوَاجِکْ ہنسنے والی یعنی جو ہنسی میں نظر آتی ہیں۔ طَوَاحِنْ پینے والی ہیں، یعنی کھاتے ہوئے چیزوں کو پیستی ہیں۔

نوٹ : حرفوں کے ادا کرنے میں صرف اوپر کے داڑھ اور دانت ہی کام آتے ہیں، نیچے کے دانتوں اور داڑھوں کا حرفوں کی ادا سے کوئی تعلق نہیں، ہاں سامنے والے نیچے کے دو دانت کچھ حرفوں کے

مخرج میں کام آتے ہیں۔ جیسا کہ معلوم ہوگا۔

س : حَافَہ کیا ہے؟

ج : زبان کا وہ دائیں بائیں اندرونی کنارہ جو گالوں میں چھپا ہوتا ہے اور داڑھوں سے لگتا ہے۔

س : خیشوم کیا ہے؟

ج : ناک کا اوپر والا اندرونی حصہ

س : ادنیٰ حَافَہ کیا ہے؟

ج : حَافَہ کا وہ اگلا حصہ جو ضوّا جک سے لگے۔

س : طرفِ لسان کیا ہے؟

ج : (حَافَہ کے سوا) زبان کے سامنے والا وہ گول کنارہ جو بارہ دانتوں سے لگے۔

س : راسِ لسان کیا ہے؟

ج : سامنے والی زبان کی نوک جو ثنایا سے لگے۔

س : کہات کیا ہے؟

ج : حلق کی طرف تالو کے آخر میں نرم حصہ۔

س : اطباقِ شفّتین سے کیا مراد ہے؟

ج : دونوں ہونٹوں کا بند کرنا۔

س : انضمامِ شفّتین کیا ہے؟

ج : دونوں ہونٹوں کا گول ہونا۔

س : اقصیٰ حلق کیا ہے؟

ج : سینہ سے ملا ہوا گلے کا آخری حصہ۔

س : وسط حلق کیا ہے؟

ج : گلے کا درمیانی حصہ۔

س : ادنیٰ حلق کیا ہے؟

ج : منہ کی طرف گلے کا اوپر والا حصہ۔





## ساتواں سبق

## مخارج

- س : مخرج کیا ہے؟
- ج : حلق، زبان یا ہونٹوں میں جس جگہ سے حرف کی آواز پیدا ہو۔
- س : مخرج کتنے ہیں؟
- ج : اسیس حرفوں کے سترہ مخرج ہیں۔
- س : سترہ مخارج کی تفصیل کیا ہے؟
- ج : پہلا مخرج - جو ف د ہن، اس سے واو مدہ یا مدہ اور الف نکلتے ہیں۔
- دوسرا مخرج - اقصیٰ حلق اس سے ء اور ہ نکلتے ہیں۔
- تیسرا مخرج - وسط حلق اس سے ع، ح نکلتے ہیں۔
- چوتھا مخرج - ادنیٰ حلق اس سے غ، خ نکلتے ہیں۔
- پانچواں مخرج - زبان کی جڑ اور لہات اس سے قاف نکلتا ہے۔
- چھٹا مخرج - قاف کے مخرج سے ذرا نیچے زبان کی جڑ اور لہات اس سے کاف نکلتا ہے۔
- ساتواں مخرج - زبان کا پیچ اور سامنے والا تالو اس سے جیم، شین، یاء متحرک اور یاء لین نکلتے ہیں۔
- آٹھواں مخرج - زبان کا حافہ اور اوپر والی پانچ داڑھیں اس سے

ض نکلتا ہے۔

نواں مخرج۔ ادنیٰ حَافِظَ: مع طرفِ لسان اور اوپر والے دانتوں اور  
ضَوَاجِک کے مسوڑھے اس سے لام نکلتا ہے۔

دسواں مخرج۔ طرفِ لسان اور دانتوں کے مسوڑھے اس سے  
نون نکلتا ہے۔

گیارہواں مخرج۔ طرفِ لسان کی پشت اور دانتوں کے  
مسوڑھے اس سے را نکلتی ہے۔

بارہواں مخرج۔ زبان کی نوک اور ثنایا علیا کی جڑ اس سے طاء،  
دال اور تاء نکلتے ہیں۔

تیرہواں مخرج۔ زبان کی نوک اور ثنایا علیا کا کنارہ اس سے طاء  
ذال، ثاء نکلتے ہیں۔

چودہواں مخرج۔ زبان کی نوک اور ثنایا سفلی کا کنارہ مع اتصال ثنایا  
علیا اس سے صاد، زا، سین نکلتے ہیں۔

پندرہواں مخرج۔ ثنایا علیا کا کنارہ اور نچلے ہونٹ کا اندرونی  
حصہ اس سے فاء نکلتا ہے۔

سولہواں مخرج۔ دونوں ہونٹ اس سے واؤ متحرک ولین اور باء میم  
نکلتے ہیں۔ (باء، میم اطباقِ شفٹین سے اور واؤ انضمامِ شفٹین سے)

سترہواں مخرج۔ خیشوم اس سے غنہ نکلتا ہے۔



## آٹھواں سبق

## واوِ یاءِ الف اور ہمزہ کی صورتیں

س : حروف مدہ کی تشریح کریں۔

ج : حروف مدہ تین ہیں الف، واوِ یاءِ۔ (۱) الف ہمیشہ مدہ ہوتا ہے۔

جیسے قَالَ (۲) واوِ جب ساکن اور اس سے پہلے پیش ہو جیسے

أَعُوذُ (۳) یاءِ جب ساکن اور اس سے پہلے زیر ہو جیسے دین۔

س : واوِ لین کیا ہوتی ہے؟

ج : واوِ ساکن اس سے پہلے زبر جیسے یَوْم

س : واوِ متحرک کیا ہے؟

ج : زبر یا زیر یا پیش والا واوِ جیسے وَمَا یہ دونوں واوِ سولھویں مخرج سے نکلتی ہیں۔

س : یاءِ لین کیا ہے؟

ج : یاءِ ساکن اس سے پہلے زبر جیسے غَيْر

س : یاءِ متحرک کیا ہے؟

ج : زبر یا زیر یا پیش والی یاءِ جیسے مَرِيْمٌ۔ یہ دونوں یاءِ ساتویں مخرج

سے نکلتی ہیں۔

س : الف اور ہمزہ میں کیا فرق ہے؟

ج : الف نرمی سے اور ہمزہ جھٹکے سے پڑھا جاتا ہے اس لیے اِ اُ اور

مَا كُوْلٌ میں ہمزہ ہے اور كَانَ میں الف ہے۔

نوٹ : الف ہمیشہ ساکن اس سے پہلے زبر ہوتا ہے اور درمیان یا آخر میں

آتا ہے شروع میں نہیں۔

کل 29 حروف ہیں اور ان کے 17 مخارج  
ہیں۔

نواں سبق

## مخرجوں کے مطابق حروف کے نام

س : حروف کے ناموں کی تفصیل بتلائیں؟

ج : پہلے مخرج والے تین حروف واو، الف، یاء حروفِ مدہ

مخرج نمبر ۲، ۳، ۴ والے چھ حروف ہ، ع، ح، غ، خ، حروفِ حلقیہ

مخرج نمبر ۵، ۶ والے دو حرف ق، ک حروفِ لہاتیہ

مخرج نمبر ۷ والے تین حروف ج، ش، ی حروفِ شجر یہ

مخرج نمبر ۸ والا ایک حرف ض حافیہ

مخرج نمبر ۹، ۱۰، ۱۱ والے تین حروف ل، ن، ر طریفیہ

مخرج نمبر ۱۲ والے تین حروف ط، د، ت لَطِیئِیہ

مخرج نمبر ۱۳ والے تین حروف ظ، ذ، ث لَثَوِیَیہ

مخرج نمبر ۱۴ والے تین حروف ص، ز، س صَفِیْرِیَیہ

مخرج نمبر ۱۵، ۱۶ والے چار حروف ف، واو، ب، م شَقَوِیَیہ

غنة والے دو حرف ن، میم حروفِ غَنَیَیہ



## دسواں سبق

## صفات

س : صِفَت سے کیا مراد ہے؟

ج : حرف کو مخرج سے ادا کرتے وقت پائی جانے والی کیفیت کو صِفَت کہتے ہیں۔ صِفَت کی جمع صفات ہے۔

س : صِفَت کی قسمیں کتنی ہیں؟

ج : پہلے صفت کی دو قسمیں ہیں : (۱) صِفَتِ لازِمہ (۲) صِفَتِ عارضہ۔

س : صِفَتِ لازِمہ کیا ہوتی ہے؟

ج : صِفَتِ لازِمہ وہ کیفیت ہے جو حرف میں ہمیشہ پائی جائے، اگر وہ ادا نہ ہو تو حرف، حرف نہ رہے یا ناقص ادا ہو۔

س : صِفَتِ عارضہ کیا ہوتی ہے؟

ج : صفت عارضہ حرف کی وہ کیفیت جو اس میں کبھی ہو اور کبھی نہ ہو اور اگر ادا نہ ہو تو حرف وہی رہے مگر حرف کی خوبصورتی نہ رہے جیسے راء موٹی پڑھنے کی جگہ باریک پڑھی جائے۔

نوٹ : صِفَاتِ عارضہ کا بیان 'صفاتِ لازِمہ کے بعد آئے گا۔



## گیارہواں سبق صفات لازمہ کی تشریح

س : صفات لازمہ کی کتنی قسمیں ہیں؟

ج : صفات لازمہ کی پہلے دو قسمیں ہیں۔ (۱) صفات لازمہ متضادہ (۲) صفات لازمہ غیر متضادہ۔

س : صفات لازمہ متضادہ سے کیا مراد ہے؟

ج : یعنی حرف میں پائی جانے والی وہ لازمی کیفیتیں جو اپنے مطلب میں ایک دوسرے کی مقابل ہوں۔

س : مقابل ہونے سے کیا مراد ہے؟

ج : مقابل ہونے کا یہ مطلب ہے کہ نہ تو کوئی حرف ان سے خالی ہو اور نہ کسی حرف میں وہ دو مقابل صفتیں جمع ہوتی ہوں، دونوں میں سے ایک صفت کا ہر حرف میں پایا جانا ضروری بھی ہو مگر ایک حرف میں وہ دونوں جمع بھی نہ ہوتی ہوں۔ مثلاً سخت اور نرم ہونا یہ صفتیں ایک دوسرے کی ضد ہیں انیس حرفوں میں سے کوئی حرف ان دو صفتوں سے خالی نہیں ہو سکتا، یعنی ایسا نہ ہو گا کہ کوئی حرف نہ سخت ہو نہ نرم بلکہ کوئی ایک صفت ضرور ہو گی۔ ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ دونوں کسی ایک حرف میں جمع بھی نہ ہو سکیں گی۔ کیونکہ جمع ہونے کا یہ مطلب ہو گا کہ وہ حرف سخت بھی ہے اور نرم بھی۔ ظاہر ہے کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔

س : صفات لازمہ غیر متضادہ سے کیا مراد ہے؟

ج : حرفوں کی وہ لازمی اور ضروری صفتیں کہ پائی جانی تو ضروری ہیں مگر اپنے مطلب میں وہ ایک دوسری سے بالکل جدا جدا ہیں ضدیت اور تقابل ان میں نہیں ہوتا۔

بارہواں سبق

## صفاتِ لازمہ متضادہ کا سادہ مفہوم

س : صفاتِ لازمہ متضادہ کتنی ہیں؟

ج : صفاتِ لازمہ متضادہ دس ہیں۔

س : ان صفاتِ متضادہ کا مختصر مفہوم کیا ہے؟

ج : یہ پانچ کیفیتیں ہیں جن میں تقابل سے یہ دس قسمیں بنتی ہیں۔

(۱) آواز اونچی نیچی

(۲) آواز میں سختی نرمی

(۳) موٹا باریک ہونا

(۴) منہ بھر کر یا کھل کر نکلنا

(۵) آواز پھسلنے یا جمنے والی ہونا۔



تیرھواں سبق

## صفاتِ لازمہ متضادہ کی تعریف

س : دس صفاتِ لازمہ متضادہ کے اصطلاحی نام اور تعریفیں بتلائیں؟

ج : (۱) تمس : حرف کی آواز ایسی کمزور ہو کہ اس میں پستی پائی

جائے۔ ایسے حروف دس ہیں جو اس جملہ میں جمع ہیں۔

فَحْتَهُ، شَخْصٌ سَكَّتْ  
ف ح ح ث ط ذ ظ س ج ک ت

(۲) جہر : اس کی ضد جہر ہے یعنی حرف کی آواز ایسی قوت

سے نکلے کہ اس میں بلندی ہو باقی انیس حروف مجبورہ ہیں۔

(۳) شدت : حرف کی آواز میں ایسی سختی ہو کہ سکون کی

حالت میں آواز بند ہو جائے۔ ایسے حروف آٹھ ہیں جو اس جملہ

میں پائے جاتے ہیں۔ اَجْدُكَ قَطَّبْتَ  
و ج ح ک ق ط ب ت

(۴) رخوت : (شدت کی ضد) حرف کی آواز میں ایسی نرمی

ہو کہ سکون کی حالت میں اس کی آواز جاری رہ سکے۔ پانچ

حروف لِنْ عُمُرُ اور آٹھ حروف اَجْدُكَ قَطَّبْتَ کے علاوہ باقی

سولہ حروف رخوہ ہیں۔

(۵) توسط : شدت اور رخوت کے درمیان درمیان ہونا یہ پانچ

حروف ہیں جو لِنْ عُمُرُ میں جمع ہیں۔

ل ن ع م ر



(۵) اسْتِعْلَاءُ : حرف ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر تالو کی

طرف اٹھے یہ حروف مُستعلیہ سات ہیں خُصَّ ضَغَطٌ قَطُّ

خ ص ض غ ط ق ظ

نوٹ : اس صفت کی وجہ سے حرف کی آواز موٹی ہو جاتی ہے۔

(۶) اسْتِغْفَالٌ : حرف ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر نہ

اٹھے۔ مستعلیہ کے سوا سب حروف مستغفله ہیں۔

-----

(۷) اِطْبَاقٌ : درمیان زبان تالو کو ڈھانپ دے یعنی آواز منہ

بھر کر نکلے یہ چار حروف ہیں۔ ص ض ط ظ۔

(۸) اِنْفِثَاحٌ : درمیان زبان اور تالو کھلا رہے یعنی آواز کھل

کر نکلے۔ مطبقہ کے سوا باقی حروف منفثہ ہیں۔

نوٹ : اِطْبَاقٌ کی وجہ سے حرف خوب موٹا ہو کر نکلتا ہے۔ موٹائی کو

تَلْحِیْمٌ اور باریکی کو تَرْتِیْقٌ کہتے ہیں۔

-----

(۹) اِدْوَالِقٌ : حرف کا پھسلتے ہوئے جلدی سے ادا ہو جانا یہ

حروف چھ ہیں فَرٌّ مِنْ لُبٍّ۔

(۱۰) اِصْمَاتٌ : حرف کا ٹھہراؤ اور جماؤ سے نکلنا مذلقہ کے

سوا باقی تمام حروف مصمۃ ہیں۔



## چودھواں سبق

## صفاتِ لازمہ غیر متضادہ

س : صفاتِ لازمہ غیر متضادہ کی قسمیں بیان کریں؟

ج : (۱) قَلْقَلَةٌ : ساکن ہونے کی حالت میں آواز کا ہلنا یہ پانچ

حروف ہیں۔ قُطْبُ جَدِّ۔

(۲) تَفَنُّشٌ : منہ میں آواز پھیلنا یہ صفت صرف شین میں ہوتی

ہے۔

(۳) اسْتِطَالَةٌ : زبان کو دراز کر کے حافہ کو اوپر کی پانچوں

داڑھوں پر لگانا۔ یہ صفت صرف ضاد میں ہوتی ہے۔

(۴) صَفِيرٌ : حرفوں میں سیٹی کی سی آواز نکلنا ص : زائے

تین حرفوں میں یہ صفت ہوتی ہے۔

(۵) لَيْنٌ : واو لین اور یاء لین کو ایسی نرمی سے ادا کرنا کہ آواز

بند نہ ہو۔

(۶) انحراف : یہ صفت لام اور راء میں ہوتی ہے۔ یعنی لام

وراء میں سے ہر ایک اپنی ادائیگی میں ایک دوسرے کے مخرج

کی طرف کو مائل ہوتا ہے۔

(۷) تکریر : راء ادا کرتے وقت کنارہ زبان میں کچھ سی ہونا !!



## فوائد

- س : صفات کا کیا فائدہ ہے؟
- ج : صفات حروف کی آوازوں کو واضح اور صاف کرتی ہیں جن حروف کے ایک ہی مخرج ہیں مثلاً حروفِ شجر یہ، نطع یہ، لثویہ، صغیر یہ وغیرہ ان حروف کا آپس میں فرق مخرج سے نہیں بلکہ صفات سے ہوتا ہے مثلاً ط اور تا کا مخرج ایک ہی ہے ط کو تاء سے جدا کرنے والی وہ صفات سمجھی جائیں گی جو طاء میں ہوں اور تاء میں نہ ہوں یعنی جہر، استعلاء، اطباق، قلقہ، طاء کی وہ مخصوص صفتیں ہیں جو صرف طاء میں ہیں تاء میں نہیں۔ اسی طرح تاء کی مخصوص صفات ہمس، استنفال، انفتاح، تاء کو طاء کی آواز سے جدا کرنے والی سمجھی جائیں گی، ان صفات کو ممیزہ کہا جاتا ہے۔

- س : صفاتِ ممیزہ کی کیا تعریف ہے؟
- ج : وہ صفات لازمہ جو ایک مخرج کے حروف میں فرق کرتی ہوں۔
- س : صفات میں قوی اور ضعیف کون سی ہیں؟
- ج : مذکورہ سترہ صفات میں سے ہمس، رخوت، استنفال، انفتاح، اذلاق اور لیں ضعیف ہیں باقی تمام قوی ہیں۔
- س : حروف میں قوی اور ضعیف کون سے ہیں؟

- ج : اس کا مدار ان صفات پر ہے جو اس حرف میں پائی جاتی ہوں غور کرنے سے سمجھ میں آسکتا ہے کہ حروف پانچ قسم کے ہیں :
- (۱) اقویٰ : ایسا حرف جس میں تمام صفات قوی ہی ہوں یا اکثر قوی ہوں صرف ایک ضعیف ہو مثلاً ط، ق !
- (۲) اضعف : وہ حرف جس میں تمام صفات ضعیف ہی ہوں مثلاً فاء یا ایک قوی ہو باقی تمام ضعیف ہوں مثلاً ہاء۔
- (۳) قوی : جس حرف میں زیادہ صفات قوی ہوں ضعیف کم ہوں جیسے جیم !
- (۴) ضعیف : جس حرف میں زیادہ صفات ضعیف ہوں قوی کم ہوں مثلاً خاء !
- (۵) متوسط : جس میں دونوں قسم کی صفات ایک جیسی ہوں مثلاً ب !



## پندرہواں سبق

## صفاتِ عارضہ

س : صفاتِ عارضہ کی تعریف اور اس کے مباحث پر روشنی ڈالیں۔  
 ج : صفاتِ صفت کی جمع ہے بمعنی کیفیت عارضہ ہونے کا یہ مطلب ہے کہ حرف میں یہ کیفیت کسی سبب سے پیدا ہوتی ہے اور یہ سبب عارضی ہوتا ہے کبھی ہے اور کبھی نہیں تو خود یہ صفت بھی عارضی ہوتی ہے صفاتِ عارضہ والے حروف یا مباحث یہ ہیں۔

لامِ اللہ اور اللہم

☆

را

☆

الف

☆

نون ساکنہ و تنوین اور نون مشدود

☆

میم ساکنہ و مشدود

☆

ہمزہ

☆

لامِ آل

☆

ادغام و اظہار

☆

حروفِ مد و لین

☆

اجتماع ساکنین

☆

باءِ ضمیر

☆

سوہواں سبق

## لفظ اللہ کلام

س : اللہ کلام پڑھنے کا کیا قاعدہ ہے؟

ج : اللہ یا اللہم کے لام سے پہلے اگر زیر یا پیش ہو یا الف ہو تو اس

لام کو خوب موٹا پڑھنا چاہیے۔

جیسے : هُوَ اللّٰهُ - رَفَعَهُ اللّٰهُ - سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ - قَالُوا اللّٰهُمَّ اور

اللّٰهُ۔

اور اگر اس لام سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہوتا ہے۔

جیسے : بِسْمِ اللّٰهِ اور قُلِ اللّٰهُمَّ۔

ان دو لاموں کے سوا ہر جگہ اور ہر حالت میں لام باریک ہی ہوتا

ہے جیسے :

مَا وَلَّهُمْ اَنْ لَّا اِلٰهَ



## ستر ہواں سبق

## راء کو موٹا پڑھنے کے قاعدے

س : راء کے موٹا اور باریک ہونے کی صورتیں مع مثالیں بیان کریں۔

ج : راء بارہ حالتوں میں موٹی ہوتی ہے۔ تفصیل یہ ہے :

(۱) راء مفتوحہ غیر مشدودہ جیسے رَحِيم

(۲) راء مضمومہ غیر مشدودہ جیسے رَبَّمَا

(۳) راء مفتوحہ مشدودہ جیسے الرَّحْمَنُ

(۴) راء مضمومہ مشدودہ جیسے مَرُوْا

(۵) راء ساکن ماقبل مفتوح جیسے اَرْسَلَ

(۶) راء ساکن ماقبل مضموم جیسے يُرْزِقُوْنَ

(۷) راء ساکن ماقبل کسرہ عارضی جیسے اِرْجِعْ

(۸) راء ساکن ماقبل کسرہ دوسرے کلمہ میں جیسے رَبِّ اِرْجِعُوْنَ

(۹) راء ساکن ماقبل کسرہ مابعد حرف مستعلیہ جیسے قِرْطَاسٍ، فِرْقَةٍ،

مِرْصَادٍ، اِرْصَادًا

(۱۰) راء ساکن ماقبل ساکن ماقبل مفتوح جیسے قَدْرٌ (وقف میں)

(۱۱) راء ساکن ماقبل ساکن ماقبل مضموم جیسے بِكُمْ الْعُسْرُ (وقف

میں)

(۱۲) راء مضمومہ جس پر رُوم کے ساتھ وقف کیا جائے جیسے مُتَصِرُ ۵  
 فائدہ: سورہ شعراء میں لفظ فِرْقِ کی راء جس طرح چاہو پڑھو موٹی یا  
 باریک۔

نوٹ:

رُوم کے ساتھ وقف کا بیان آگے وقف کے باب میں آئے گا۔





## اٹھارھواں سبق

## راء کو باریک پڑھنے کی صورتیں

- س : راء کتنی حالتوں میں باریک ہوتی ہے؟
- ج : سات حالتوں میں راء باریک ہوتی ہے تفصیل یہ ہے
- (۱) راء مکسورہ غیر مشدودہ جیسے رَجَالٌ
- (۲) راء مکسورہ مشدودہ جیسے الرَّجَالُ
- (۳) راء ساکن ماقبل مکسور جیسے شِرْعَةٌ
- (۴) راء ساکن ماقبل ساکن ماقبل مکسور جیسے حِجْرٌ (وقف میں)
- (۵) راء ساکن ماقبل یاء ساکن جیسے خَيْرٌ ۵ قَدِيرٌ ۵ (وقف میں)
- (۶) راء اِمالہ کی حالت میں جیسے مَجْرِيهَاً
- (۷) وہ زیر والی راء جس پر رُوم کے ساتھ وقف کیا جائے جیسے  
وَالْفَجْرِ ۵

-----

س : موٹا اور باریک پڑھنے کا کیا نام ہے؟

ج : موٹا پڑھنے کو ثقیم اور باریک پڑھنے کو ترقیق کہتے ہیں۔

اسی طرح موٹا حرف <sup>مُثَمِّمٌ</sup> ثقیم اور باریک مرقق کہا جاتا ہے۔

س : اِمالہ سے کیا مراد ہے اور قرآن میں کتنی جگہ ہے؟

ج : اِمالہ کے معنی ہیں جھکانا یعنی الف کو یاء کی طرف جھکانا۔ قرآن

میں یہ صرف سورہ ہود میں ایک جگہ ہے مَجْرِيهَاً۔

## انیسواں سبق

## الف کی موٹائی اور باریکی

س : الف کے موٹا اور باریک ہونے کا کیا قاعدہ ہے؟

ج : الف ہمیشہ ساکن یا قبل مفتوح ہوتا ہے اور ہمیشہ لفظ کے درمیان یا آخر میں ہوتا ہے۔ اس سے پہلے زبر والا حرف اگر موٹا ہو تو الف بھی موٹا ہوتا ہے۔

جیسے : قَالَ، رَانَ، اللَّهُ، شَطَطًا ۝

اور اگر الف سے پہلے زبر والا حرف باریک ہو تو الف بھی باریک ہوگا۔

جیسے : كَانَ، كِتَابٌ۔

س : الف سے پہلے آنے والے موٹے حروف کتنے ہو سکتے ہیں؟

ج : سات مستعلیہ جن کا مجموعہ خُصَّ ضَغَطٍ قِطْظٌ ہے اور ہمیشہ پر ہی ہوتے ہیں اور دو حرف لام وراء جن میں تنخیم عارضی طور پر پیدا ہو جاتی ہے۔ (ان دونوں کی تنخیم کے قاعدے گزر چکے ہیں) خلاصہ یہ کہ منعم حروف دس ہیں سات مستعلیہ جن کی تنخیم صفت لازمہ ہے اور تین حروف لَارُ جن کی تنخیم عارضی ہے۔ مگر الف سے پہلے الف نہیں آ سکتا اس لیے ان دس حرفوں میں سے نو ہی الف سے پہلے آ سکتے ہیں۔



## بیسواں سبق

## نون ساکنہ و تنوین میں فرق

س : نون ساکن و تنوین میں کیا فرق ہے؟

ج : نون ساکنہ اور تنوین میں تین طرح فرق کیا جاسکتا ہے۔

(۱) نون ساکنہ لکھا ہوا ہوتا ہے جیسے أَفَمَنْ نون تنوین لکھا ہوا نہیں ہو تا بلکہ بطور علامت اس کی جگہ دو زبر یا دو زیر یا دو پیش لکھے جاتے ہیں۔

جیسے : أَحَدٌ، جُزْءٌ، قُرَيْشٌ -

(۲) نون ساکنہ وصل اور وقف دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے مثلاً كُنْ نون تنوین صرف وصل میں پڑھا جاتا ہے مگر وقف میں نہیں پڑھا جاتا جیسے أَحَدٌ ۵ کو وقف میں أَحَدٌ پڑھیں گے۔

(۳) نون ساکنہ لفظ کے درمیان میں، اور آخر میں ہر جگہ آسکتا ہے جیسے أَنْعَمْتَ اور كُنْ۔ مگر نون تنوین ہمیشہ آخر میں ہی ہوتا ہے۔

جیسے : كُفُوًّا -



## اکیسواں سبق

## نون ساکنہ و تنوین کے حال

س : نون ساکنہ اور نون تنوین کے کتنے حال ہیں؟

ج : چار حال ہیں :

(۱) اظہار (۲) ادغام (۳) قلب (۴) اخفا۔

س : ان چاروں کی تفصیل کس طرح ہے؟

ج : (۱) اظہار : نون ساکنہ یا تنوین کے بعد اگر کوئی حرف حلقی آئے

تو نون ساکنہ ظاہر کر کے بلاغۃ پڑھتے ہیں خواہ یہ صورت ایک

کلمے میں ہو یا دو میں جیسے اَنْعَمْتَ، مَنْ اَمِنَ، شَيْءٌ عَلَيْنَا۔

اس اظہار کو اظہار حلقی کہتے ہیں۔

(۲) ادغام : اگر نون ساکنہ و تنوین کے بعد يِرْمَلُونَ کے چھ

حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوتا ہے یعنی نون کو

ان حرفوں میں اس طرح ملا کر پڑھتے ہیں کہ دونوں ایک ساتھ

مشدد ہوتے ہیں جیسے مِنْ وَاوَالٍ، بِحِجَارَةٍ مِّنْ۔ هُدًى

لِّلْمُتَّقِينَ۔

ادغام کی دو قسمیں ہیں (۱) غنۃ کے ساتھ یہ چار حروف يَنْمُوْ میں

ہوتا ہے اور (۲) بلاغۃ یہ دو حرف لام وراء میں ہوتا ہے۔

نوٹ : سات جگہ یہ قاعدہ جاری نہیں ہوتا صِنْوَانٌ، قِنْوَانٌ بُنْيَانٌ،

دُنْيَا، يَسِينِ وَالْقُرْآنِ، نَ وَالْقَلَمِ، مَنْ سَكَتَهُ رَاقٍ -

(۳) قلب : یعنی نون ساکنہ و تنوین کو میم سے بدل کر غنہ اور  
 اخفاء کے ساتھ پڑھنا یہ بدلنا اس وقت ہوتا ہے کہ نون یا تنوین  
 کے بعد با آجائے خواہ ایک کلمہ میں ہو یا دو میں جیسے سُنْبُلَةٌ، مِنْ  
 بَيْنِ، عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ

(۴) اخفاء : یعنی نون کو بلا تشدید غنہ کے ساتھ اس طرح  
 پڑھا جائے کہ اس کی آواز اظہار کی طرح صاف نہ سنائی دے۔  
 یہ اس وقت ہوگا کہ نون ساکنہ و تنوین کے بعد (حروف حلقی اور  
 یرملون اور باء کے علاوہ) باقی حرفوں میں سے کوئی حرف آئے  
 خواہ ایک لفظ میں یا دو میں اس کو اخفاء حقیقی کہتے ہیں جیسے :

مِنْ قَبْلِكَ، كُنْتُمْ، شَيْءٍ قَدِيرٍ



## بائیسواں سبق

## میم ساکنہ کے حال

س : میم ساکنہ کے کتنے حال ہیں؟

ج : میم ساکنہ کے تین حال ہیں۔

(۱) ادغام (۲) اخفاء (۳) اظہار

(۱) ادغام : یعنی میم ساکنہ کے بعد دوسری میم آئے تو دونوں کو ایک ساتھ

غنه کرتے ہوئے مشدود پڑھیں گے جیسے وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ

(۲) اخفاء : یعنی میم ساکنہ کے بعد باء آئے تو میم میں غنه کرتے ہوئے

ہو نٹوں کی نرمی سے ادا کریں گے جیسے يَعْتَصِمُ بِاللّٰهِ

(۳) اظہار : یعنی بلا غنه اطباق شفتین سے میم کو ظاہر کر کے پڑھنا میم

اور باء کے علاوہ میم کے بعد جو بھی حرف آئے گا تو میم کو ظاہر

کر کے بلا غنه پڑھیں گے جیسے اَنْعَمْتَ كِي مِيْم۔ اس کو اظہار

شفوی کہتے ہیں۔

فائدہ : نون ساکنہ اور میم ساکنہ کے ایک جیسے حال ہیں بس فرق یہ ہے

کہ نون ساکنہ میں قلب بھی ہے لیکن میم میں نہیں باقی تین حال دونوں

حرفوں میں ہیں۔

غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ نون ساکنہ میں اخفاء زیادہ ہے اور میم

میں اظہار۔

## تیسواں سبق

## حروف غنہ - اخفاء

س : اخفاء کی تشریح کریں

ج : اخفاء کی حقیقت یہ ہے کہ نون و میم کی آواز کو بلا تشدید غنہ کے ساتھ اس طرح نکالنا کہ وہ مخرج سے صاف نہ نکلے بلکہ کچھ ادھوری سی ظاہر ہو، اخفاء کی حالت میں نون و میم کو مٹا دیتے ہیں۔

س : حروف غنہ کتنے ہیں؟

ج : حروف غنہ صرف نون اور میم ہی ہو سکتے ہیں اور کسی حرف میں غنہ نہیں ہوتا۔ نون تین حالتوں میں اور میم دو حالتوں میں حرف غنہ ہوتے ہیں۔

نون کی تفصیل :

(۱) نون مشدود جیسے اِنَّ

(۲) نون مٹا دیتی یعنی وہ نون جس میں اخفاء ہو رہا ہو جیسے کُنْتُمْ

(۳) یَنْمُوْ کے چار حرفوں میں (غنہ کے ساتھ) ادغام جیسے مَنْ

یَشَاءُ مِنْ مَّاءٍ مِنْ نَّارٍ -

میم کی تفصیل :

(۱) میم مشدود جیسے اُمَّمَّ

(۲) میم مٹا دیتی جیسے وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِيْنَ - خلاصہ یہ کہ حروف غنہ پانچ ہیں۔



## چوبیسواں سبق

## ہمزہ

س : ہمزہ کی کتنی قسمیں ہیں؟

ج : ہمزہ کی دو قسمیں ہیں :

(۱) قطعیہ (۲) وصلیہ

قطعیہ : جو ہر حال میں پڑھا جاتا ہے اور کبھی بھی حذف نہیں ہوتا۔

جیسے : اَطْفَيْتُهُ، اَلْقِيَا، اَخْرِجْ، اَنْذِرْ، اَدْعُوْ-

وصلیہ : وصلیہ وہ ہے کہ شروع میں تو پڑھا جائے مگر عبارت کے

درمیان میں آئے تو گر جائے جیسے فَاَنْفَجَرَتْ کہ اصل میں

فَاَنْفَجَرَتْ اَمَّ اِرْتَابُوْا کہ اصل میں اَمَّ اِرْتَابُوْا ہے، لَا اِنْفِصَامَ

کہ اصل میں لَا اِنْفِصَامَ ہے۔

س : وصلیہ و قطعیہ کی پہچان کیا ہے؟

ج : (۱) اسموں کے شروع میں اَل کا ہمزہ وصلیہ ہوتا ہے جیسے

اَلْكَوْثُرُ اَلْحَمْدُ، اَلذِيْ- یہ ہمزہ مفتوح ہوتا ہے۔

(۲) فعل جس کا تیسرا حرف مضموم ہو تو اس کا ہمزہ وصلی مضموم

ہوتا ہے جیسے اُقْتُلُوْا اور اگر تیسرا حرف مفتوح یا مکسور ہو تو

ہمزہ وصلیہ مکسور ہوتا ہے۔ جیسے اِنْفَجَرَتْ، اِنْتَهَوْا، اِنْتِقَامُ،

اِنْفِصَام-



(۳) سات اسم ہیں جن کے شروع میں ہمزہ وصلیہ مکسور ہے۔

اسْمٌ، ابْنٌ، ابْنَةٌ، امْرُؤٌ، امْرَأَةٌ، اِنْنَا، اِثْنَا۔

مذکورہ ہمزوں کے سوا تمام ہمزے قطعی ہوتے ہیں :

(۱) فعل کے شروع میں ہمزہ مفتوح ہو تو وہ قطعی ہوتا ہے جیسے

اَذْهَبْتُمْ۔

(۲) مضارع واحد متکلم کا ہمزہ ہمیشہ قطعی ہوتا ہے جیسے وَاَعْتَرِ لَكُمْ

سَأَنْزِلُ

نوٹ :

پانچ فعل ہیں کہ ان میں تیسرے حرف پر پیش ہے لیکن ہمزہ وصل

مضموم ہونے کی بجائے مکسور ہے۔

(۲) اِيتُوا

(۱) اِمْسُوا

(۴) اِبْنُوا

(۳) اِقْضُوا

(۵) اتَّقُوا



## پچیسواں سبق

## لامِ اَل

س : اَل کے لام کو اگلے حرف میں ملا کر یا ظاہر کر کے پڑھنے کا کیا نام ہے؟

ج : اسم کے شروع میں اَل کے لام کو اگلے حرف میں ملا کر پڑھنے کو ادغام اور ظاہر کر کے پڑھنے کو اظہار کہتے ہیں۔

س : اظہار کتنے حرفوں میں ہوتا ہے۔

ج : چودہ میں جن کا مجموعہ اَبْعِ حَبَّكَ وَ خَفْ عَقِيْمَهْ ہے۔ جیسے اَلْنُ، اَلْبَرْقُ، اَلْهُدٰى ان کو حروفِ قمریہ کہتے ہیں۔

س : ادغام کتنے حرفوں میں ہوتا ہے؟

ج : چودہ میں یعنی وہ باقی حروف جو قمریہ کے سوا ہیں جیسے اَلشَّمْسُ، اَلزَّيْتُوْنَ، اَلثَّوَابُ ایسے حرفوں کا نام شمیہ ہے۔

فائدہ :

فعل کے شروع یا درمیان میں جو لام ساکن ہو۔ اس کو ہمیشہ ظاہر کر کے پڑھیں گے جیسے :

فَالْتَقَمَهُ، فَالْتَقَطَهُ، جَعَلْنَا، قُلْنَا



## چھیسواں سبق

## ادغام و اظہار

س : ادغام کی کیا تعریف ہے؟

ج : حرف ساکن کو حرف متحرک میں اس طرح ملا کر پڑھنا کہ دونوں ایک ساتھ مشددا ہوں پہلے حرف کو مد غم دوسرے کو مد غم فیہ کہتے ہیں۔

س : اظہار کی تعریف کریں؟

ج : حرف کو اس کے مخرج و صفات کے ساتھ واضح پڑھنا۔

س : ادغام کی قسمیں بیان کریں؟

ج : ادغام کی کل پانچ قسمیں ہیں تفصیل یہ ہے۔

(۱) ادغام مثلین تام : یعنی مد غم اور مد غم فیہ دونوں ایک ہی حرف

ہوں اور یہ ادغام ہمیشہ تام ہی ہوتا ہے : مثلاً اِذْ ذَهَبْ، اَنْ

نَعْبُدُ يَذْرُؤُكُمْ۔

(۲) ادغام متجانسین تام : مد غم اور مد غم فیہ ایک ہی مخرج کے دو

حرف ہوں اور پہلے حرف کی کوئی بھی آواز باقی نہ رہی ہو جیسے

قَدْتَبَيَّنْ اور اِذْ ظَلَمُوا

(۳) ادغام متجانسین ناقص : مد غم اور مد غم فیہ ایک ہی مخرج کے دو

حرف ہوں مگر پہلے حرف کی کوئی آواز بھی باقی ہو جیسے بَسَطَتْ،  
کہ پہلے حرف طاء کی صفت استعلاء اطباق باقی ہیں۔

نوٹ :

طاء کا ادغام تا میں قرآن میں چار جگہ ہوا ہے۔ بَسَطَتْ، أَحَطْتُ  
مَافَرَطْتُمْ، مَافَرَطْتُ اور ادغام متجانسین ناقص کی بس یہی چار مثالیں ہیں  
اور کوئی نہیں۔

(۴) ادغام متقاربین تام : دو مخرجوں میں پائے جانے والے حرفوں  
کو اس طرح ملانا کہ پہلے حرف کی کوئی بھی آواز باقی نہ رہے جیسے  
قُلْ رَبِّ اَلْمَ نَخْلُقْكُمْ۔

(۵) ادغام متقاربین ناقص : دو مخرجوں میں پائے جانے والے  
حرفوں کو اس طرح ملانا کہ پہلے حرف کی کوئی صفت بھی باقی  
رہے مثلاً مَنْ يَشَاءُ مِنْ وَاٰلِ نِزَا اَلْمَ نَخْلُقْكُمْ میں بھی ادغام  
ناقص جائز ہے یعنی قاف کی صفت استعلاء باقی رکھتے ہوئے۔

فائدہ :

(۱) مکین کا پہلا حرف مدہ ہو تو ادغام نہ ہو گا جیسے : فِى يَوْمٍ قَالُوْا  
وَهُمْ۔

(۲) حروف علقی میں مکین کا ادغام تو ہوتا ہے جیسے يُوْجِهَةٌ مَّالَمَ

تَسْطَعُ عَلَيْهِ - مگر متجانسین یا متقاربین کا ادغام نہیں ہوتا۔  
جیسے :

فَاصْفَحْ عَنْهُمْ سَبَّحْهُ لَاتُرِغْ قُلُوبَنَا -

(۳) زیادہ تر ادغام تام ہی ہوتا ہے ادغام ناقص صرف چار صورتوں  
میں ہے -

(۱) طاء کاتاء میں جیسے : بَسَطَتْ

(۲) نون کا واو میں جیسے : مِنْ وَلِيٍّ

(۳) نون کا یاء میں جیسے : أَنْ يَأْخُذَ

(۴) قاف کا کاف میں جو ایک جگہ اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ میں جوازاً ہے -



## ستا یسواں سبق

## مد فرعی (متصل و منفصل)

س : مد اصلی و فرعی کا کیا مطلب ہے ؟

ج : حروف مدہ کو ان کی اپنی اصلی اور فطری مقدار میں لمبا کرنا مد اصلی کہلاتا ہے جیسے قَالُوا میں الف اور واو اور داعی میں یاء۔ اور کسی سبب سے ان حروف مدہ کو زیادہ لمبا کرنا مد فرعی کہلاتا ہے۔ جیسے : جَاءَ

س : مد فرعی کے سبب کتنے ہیں ؟

ج : دو سبب ہیں ہمزہ، سکون اصلی یا عارضی

س : سکون اصلی و عارضی میں کیا فرق ہے ؟

ج : سکون اصلی وہ سکون ہے جو ہمیشہ پڑھا جائے، سکون عارضی وہ کہ صرف وقف میں پایا جائے۔

س : سبب مد ہمزہ ہو تو اس مد فرعی کی کتنی قسمیں ہیں ؟

ج : صرف دو حرف مدہ کے بعد اسی کلمہ میں ہمزہ ہو

جیسے : جَاءَ، سُوَاءَ، سَيِّئًا اس کو مد متصل کہتے ہیں۔

اور دوسری قسم یہ کہ حرف مدہ کے بعد دوسرے کلمہ کے شروع

میں ہمزہ ہو جیسے : اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ، قَالُوا اٰمَنَّا، فِى اَنْفُسِهِمْ اس

کو مد منفصل کہتے ہیں۔

## اٹھائیسواں سبق

مد فرعی (مد لازم و عارض)

س : سکون کے اعتبار سے مد کی کتنی قسمیں ہیں؟

ج : سکون کے اعتبار سے مد کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مد لازم (۲) مد جائز

مد لازم کی پانچ قسمیں ہیں۔

(۱) مد لازم کلمی مشقل : حرف مدہ کلمہ میں ہو اور اس کے بعد والے

حرف پر تشدید ہو جیسے حَاجَّ

(۲) مد لازم کلمی مخفف : حروف مدہ کلمہ میں ہو اور اس کے بعد والے

حرف پر سکون اصلی ہو جیسے اَلان

(۳) مد لازم حرفی مشقل : حرف مدہ حروف مقطعات میں ہو اور اس

کے بعد والے حرف پر تشدید ہو جیسے اَلَمّ میں لام

(۴) مد لازم حرفی مخفف : حرف مدہ حروف مقطعات میں ہو اور بعد

والے پر سکون اصلی ہو جیسے اَلَمّ میں میم

(۵) مد لازم لین : حرف لین کے بعد والے حرف پر سکون اصلی ہو

اور یہ حرف مقطعات میں صرف عین میں دو جگہ ہے۔

كَهَيِّعَصَ (مریم) حَمَّ ۰ عَسَقَ ۰ (شوریٰ)

س : مد جائز کی قسمیں بتلائیے ؟

ج : اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) حرفِ مدہ کے بعد سکون عارضی ہو جیسے وقف میں الْعَلَمِينَ ۵

اس کو مد عارض وقفی کہتے ہیں۔

(۲) حرف لین کے بعد سکون عارضی ہو جیسے وقف میں

خَوْفٍ ۵ صَيْفٍ ۵ اس کو مد عارض لین کہتے ہیں۔

نوٹ :

مد لازم کلمی مخفف کی قرآن میں صرف ایک ہی مثال ہے آلَانِ جو

سورۃ یونس میں دو جگہ ہے۔

فائدہ :

حروف مقطعات بعض سورتوں کے شروع میں کاٹ کر پڑھے جانے

والے حروف کو کہتے ہیں۔

یہ چودہ حروف ہیں جن کا مجموعہ ہے نَقْصَ عَسَلُكُمْ حَيُّ طَاهِرٌ

ان میں تین طرح کے حروف ہیں۔

(۱) جن میں مد فرعی ہے۔ یہ آٹھ حرف ہیں نَقْصَ عَسَلُكُمْ

(۲) جن میں مد اصلی ہے یہ پانچ ہیں حَيُّ طَاهِرٌ

(۳) جن میں کوئی مد نہیں ہے۔ یہ صرف ایک حرف الف ہے۔





## انتیسواں سبق

## مدوں کی مقداریں

س : مدوں کی مقداریں بتائیں؟

ج : مقداریں تین ہیں۔

(۱) قصر : یعنی اصلی مقدار بقدر دو حرکت۔

(۲) توسط : یعنی درمیانی مقدار بقدر چار حرکت۔

(۳) طول : خوب لمبا مد کرنا بقدر چھ حرکت

س : مدوں کی قسموں میں مقداروں کو واضح کریں۔

ج : (۱) مد اصلی میں قصر ہے۔

(۲) مد متصل و منفصل میں قصر توسط ہے۔

(۳) مد لازم کی چاروں قسموں میں طول ہے۔

(۴) مد لازم لین میں طول و توسط بہتر ہے، قصر اچھا نہیں۔

(۵) مد عارض وقتی میں طول بہتر ہے۔ پھر توسط، پھر قصر مد لین

عارض میں قصر بہتر ہے، پھر توسط، پھر طول۔



## تیسواں سبق

## ہاءِ ضمیر

- س : ہاءِ ضمیر کس کو کہتے ہیں؟
- ج : عربی کے اعتبار سے یہ واحد مذکر غائب کی ضمیر (ہ) ہوتی ہے  
بمعنی اس مثلاً کِتَابُہُ (اس کی کتاب)
- س : اس ہاء کے کتنے قاعدے ہیں؟
- ج : دو قاعدے ہیں ایک اس کی حرکت کا دوسرے اس کو کھینچنے نہ  
کھینچنے کا۔

س : حرکت کا قاعدہ کس طرح ہے؟

- ج : اس ہاء سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو یا اس سے پہلا حرف  
یاء ساکنہ ہو۔ یہ ہاء مکسور ہوتی ہے جیسے فِیہِ، بہِ ورنہ مضموم  
ہوتی ہے جیسے لَہُ، وَ امْرَأَتُہُ، اَخَاہُ، رَايْتُمُوہُ، اَنْزَلْنٰہُ۔

فائدہ :

- قرآن میں پانچ ہاءِ ضمیر ہیں جو اس قاعدے کے خلاف ہیں۔ (۱)  
اَرْجٰہُ۔ (۲) اَلْقٰہُ کہ بجائے مکسور ہونے کے ساکن ہے اور (۳) عَلَیْہُ  
اللّٰہُ اور (۴) وَمَا اَنْسَانِیْہُ کہ مکسور ہونے کی بجائے مضموم ہے (۵)  
وَيَتَّقِہُ کہ بجائے مضموم ہونے کے مکسور ہے۔

س : کھینچنے کا کیا قاعدہ ہے؟

ج : ہاءِ ضمیر کے پہلے اور بعد والے دونوں حروف اگر متحرک ہوں تو وہ ہاءِ کھینچ کر پڑھی جائے گی جیسے اِنَّهُ فِیْ ورنہ بلا کھینچے جیسے مِنْهُ  
الْاَنْهَرُ لَهُ الْحَقُّ۔

فائدہ :

قرآن میں دو ضمیریں اس قاعدہ کے خلاف آئی ہیں :  
یَرْضَهُ لَكُمْ کہ کھینچ کر پڑھنا صحیح نہیں اور فِیْہِ مُہَانَا کہ اس کو بلا  
کھینچے پڑھنا صحیح نہیں۔

فائدہ :

کھینچ کر پڑھنے کو صلہ اور بغیر کھینچے پڑھنے کو قصر کہتے ہیں۔



## اکتیسواں سبق

### اجتماعِ ساکنین (الف)

س : اجتماعِ ساکنین کا کیا مطلب ہے ؟

ج : اجتماعِ ساکنین کا مطلب ہے دو ساکنوں کا اکٹھا ہونا۔

س : اس کے مختصر قاعدے کس طرح ہیں ؟

ج : اس کی دو حالتیں ہیں۔

(۱) ایک یہ کہ دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں اور پہلا ساکن

ہو۔ خواہ دوسرا ساکن اصلی ہو جیسے ءِ اَلْاُنْ، ذَا بَۃٌ اور خواہ

دوسرا ساکن عارضی ہو جیسے يَعْلَمُوْنَ ۝ تُكذِّبَانُ ۝ قَدِيْرٌ ۝

دونوں صورتوں میں یہ قسم جائز ہے اس کو اجتماعِ ساکنین علیٰ حدیۃ

کہتے ہیں۔

(۲) دوسری یہ کہ یہ دو ساکن دو کلموں میں ہوں یعنی پہلا ساکن پہلے

کلمے کے آخر میں اور دوسرا ساکن دوسرے کلمے کے شروع میں

مثلاً وَ اسْتَبَقَا الْبَابَ کہ اصل میں وَ اسْتَبَقَا الْبَابَ تھا۔

اَلْبَابَ کے شروع ہمزہ وصل درمیان کلام میں آنے کی وجہ

سے حذف ہو گیا تو دو ساکن دو کلموں میں جمع ہوئے لفظ ہو گیا۔

وَاسْتَبَقَا الْبَابَ يَہ اجتماع ساکنین ناجائز ہے اس کو اجتماع ساکنین  
علی غیر حدہ کہتے ہیں۔

فائدہ: دو ساکنوں کے ایک کلمہ میں جمع ہونے کی ایک صورت یہ بھی  
ہوتی ہے کہ دو ساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں اور پہلا ساکن حرف مدہ نہ ہو مگر  
یہ صورت ہمیشہ وقف ہی میں ہوتی ہے اور جائز ہے وصل میں نہیں ہوتی  
جیسے قَدَّرَ ۞ عَسَّرَ ۞ ذِکْرَ ۞



بہتیسواں سبق

## اجتماعِ ساکنین (ب)

س : اجتماعِ ساکنین علی غیر حدہ ناجائز ہے تو کیا کرنا چاہیے ؟

ج : دو کلموں کے اجتماعِ ساکنین کو ختم کرنے کے یہ طریقے ہیں۔

(۱) اگر پہلا ساکن حرف مد ہو تو حذف کیا جائے گا جیسے **وَاسْتَبَقَا**

**الْبَابُ فِي الْأَرْضِ**۔

(۲) اگر پہلا ساکن میم جمع ہو تو اس کو ضمہ دے دیں گے جیسے

**عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ**۔

(۳) اگر پہلا ساکن واو لین جمع ہو تو اس کو بھی ضمہ دے دیں گے جیسے

**وَلَا تَخْشَوُ النَّاسَ**۔

(۴) اگر پہلا ساکن من کانون ہو تو زبر دیں گے جیسے **مِنَ النَّاسِ**

(۵) اگر پہلا ساکن الہم کی میم ہو تو بھی زبر دیں گے یعنی **الْمَ**

**اللَّهُ** پڑھیں گے۔

(۶) اگر ان میں سے کوئی بھی صورت نہ ہو تو پھر پہلے ساکن کو زیر

دیں گے جیسے **قُلِ ادْعُوا اللَّهَ اورِادْعُوا الرَّحْمَنَ**۔

فائدہ :

ایک کلمہ کے آخر میں تنوین ہو دوسرے کے شروع میں ہمزہ وصل ہو تو ہمزہ وصل حذف ہو گا اور دو ساکن دو کلموں میں جمع ہونے کی صورت پیدا ہو جائے گی لہذا پہلے ساکن یعنی تنوین کو کسرہ دے دیں گے جیسے بِزَيْنَةٍ الْكَوَاكِبِ، خَيْثُهَا اجْتَمَعَتْ



## فائدہ

س : حرکات کس طرح ادا ہوتی ہیں؟

ج : حرکات زیر، زبر، پیش کو کہتے ہیں۔

زبر : سیدھا منہ کھول کر ادا کرنا چاہیے جس سے حرف کی آواز کھل کر

نکلتی ہے جیسے : ب، ت، ث

زیر : ہونٹوں کو نیچے کی طرف کو مائل کر کے یا معرف کی سی

بُودے کر ادا کرنا چاہیے جیسے ق، ل، م

پیش : ہونٹوں کو گول کر کے واؤ معرف کی سی آواز سے نکالو جیسے :

ش، ط، ز

س : ان کی غلط ادائیگی کی کیا صورت ہے؟

ج : زبر میں ہونٹوں کو گول کر دینا یا ہونٹوں کو نیچے کی طرف مائل کر

دینا دونوں صورتوں میں زبر غلط ادا ہوگا۔

زیر میں منہ کھل جانے یا ہونٹوں میں گولائی آجانے کی ہر دو

صورتوں میں زیر کی ادا صحیح نہ ہوگی۔

پیش میں منہ کھل جانے یا ہونٹوں کے نیچے کی طرف مائل ہونے

سے پیش صحیح نہ ہوگا۔

س : سکون کا کیا مطلب ہے؟

ج : سکون کی ادائیگی ہے کہ حرف میں حرکت کی یا ہلنے کی کیفیت نہ



ہونی چاہیے اسی لیے اَلْحَمْدُ کے لام کو یا اَنْعَمْتَ کے نون کو ہلانا غلط ہے۔ البتہ قفلہ کے حرفوں کو ہلانا چاہیے۔

س : تشدید کا کیا مطلب ہے؟

ج : تشدید والا حرف دو دفعہ پڑھا جاتا ہے پہلے ساکن پھر متحرک۔

اس لیے تشدید والے حرف کی ادائیں دو حرفوں کی دیر ہوتی ہے اسی لیے حرف مشدّد پر وقف ہو تو حرف کی ادائیں قدرے دیر ہونی چاہیے کیونکہ مشدّد پہلے ساکن تھا پھر متحرک وقف میں یہ متحرک بھی ساکن ہو گیا تو دونوں ساکن ادا کرنے چاہئیں جیسے :

اَلْمَفْرَو

نوٹ : زیر اور پیش ہمیشہ باریک ہی ہوتے ہیں اور زبر باریک حرف پر ہو تو باریک ورنہ پُر ہوتا ہے۔

فائدہ :

س : لَا تَأْمَنَّا کو کس طرح پڑھیں؟

ج : لَا تَأْمَنَّا میں جو نون مشدّد ہے تشدید کی وجہ سے یہ پہلے ساکن

پڑھا جائے گا پھر متحرک جس وقت پہلے ساکن پڑھیں تو دونوں

ہو نٹوں کو گول کر لیں اور ساتھ ہی الف کے برابر غنہ بھی کریں

کیونکہ مشدّد ہے اور ہر نون مشدّد میں غنہ ضروری ہے لیکن

جب نون کو متحرک پڑھیں تو ہو نٹوں میں گولائی بالکل نہ

رہے۔

فائدہ :

س : وہ صاد سے لکھے ہوئے الفاظ کس طرح پڑھے جائیں جن پر چھوٹا سا سین بھی لکھا ہوتا ہے۔

ج : یہ الفاظ چار ہیں (۱) وَيَنْصُطُ (پارہ ۲ رکوع ۱۶) (۲) بَصْطَةً (پارہ ۸ رکوع ۱۶) (۳) الْمَصْطِرُونَ (پارہ ۲۷ رکوع ۴) (۴) بِمَصْطِرٍ (سورہ غاشیہ) پہلے دو لفظوں میں صرف سین ہی پڑھیں گے نمبر ۳ میں سین اور صاد دونوں پڑھنا جائز ہے نمبر ۴ میں صرف صاد پڑھیں گے۔



## تینتیسواں سبق

## وقف کس طرح کرے؟

- س : وقف کا کیا مطلب ہے؟
- ج : کلمہ کے آخر میں سانس لے کر ٹھہرنا اور کلمہ سے یہ مراد ہے کہ وہ لفظ آگے کسی دوسرے لفظ سے ملا کر نہ لکھا ہو جیسے مِنْكُمْ۔ کہ مِنْ پر وقف نہ کریں گے بلکہ كُمْ پر کریں گے۔
- س : وقف میں کلمہ کے آخری حرف کا کیا نام ہے؟
- ج : موقوف علیہ
- س : موقوف علیہ پر کس طرح ٹھہرنا چاہیے؟
- ج : (۱) اگر موقوف علیہ پہلے ہی سے ساکن ہو تو اس پر سانس لے کر ٹھہر جانا ہی وقف ہوگا جیسے فَلَا تَنْهَرُ ۝
- (۲) موقوف علیہ پر عارضی حرکت ہو جیسے قَالَتِ الْأَعْرَابُ میں تاء پر اگر وقف کرنا ہو تو اس کا ایک ہی طریقہ ہے کہ تاء کو ساکن پڑھ کر سانس لینے کے لیے ٹھہر جائے۔
- (۳) لفظ کے آخر میں گول تاء ہو تو اس کو ساکن ہاء سے بدل کر ٹھہریں گے جیسے حَسَنَةً پر وقف کریں تو پڑھیں گے حَسَنَةٌ ۝
- (۴) لفظ کے آخر میں گول تاء کے علاوہ کوئی اور حرف ہو اور اس پر دو زبر کی تنوین ہو تو اس تنوین کو وقف میں الف سے بدل کر

پڑھیں گے جیسے نِدَاء کو وقف میں نِدَاء اُپڑھیں گے۔

(۵) موقوف علیہ پر ایک زبر ہو تو اسے ساکن پڑھیں جیسے وَقَب کو وقف میں وَقَب ۵ پڑھیں گے۔

(۶) موقوف علیہ کے نیچے ایک زیر یا دو زیر ہوں جیسے تَاللّٰہ اور نَعِيم۔

ایسی صورت میں وقف کے دو طریقے ہیں (۱) وقف بالاسکان (۲) وقف پارووم پہلے کا مطلب ہے ساکن پڑھ کر ٹھہرنا دوسرے کا مطلب ہے موقوف علیہ کی حرکت (زیر) کو آہستہ آواز میں پڑھنا۔

(۷) موقوف علیہ پر ایک پیش یا دو پیش ہو جیسے نَسْتَعِينُ ۵ اور عَظِيمٌ ۵ ایسی صورت میں وقف کے تین طریقے ہیں۔

(۱) وقف بالاسکان۔

(۲) وقف پارووم۔

(۳) وقف بالاشام اشام کا یہ مطلب ہے کہ حرف کو پڑھنا تو ساکن ہی ہے۔ مگر ہونٹوں کو اس طرح گول کر دینا جس طرح پیش ادا

کرتے وقت ہوتے ہیں۔



## چونتیسواں سبق

## اسکان روم، اشمام

س : اسکان یا روم یا اشمام کے ساتھ وقف کا کیا طریقہ ہے؟

ج : موقوف علیہ (یعنی کلمہ کے آخری حرف) کو ساکن کر کے سانس لیتے ہوئے ٹھہرنا وقف بالاسکان ہوتا ہے اور یہی طریقہ زیادہ مشہور ہے۔

(۲) موقوف علیہ کی حرکت کو آہستہ پڑھنا وقف بالروم کہلاتا ہے جیسے قَدْرُہ

(۳) پیش والے حرف کو ساکن کر کے پڑھنا اور ساتھ ہی ہونٹوں کو گول کر کے پیش کی طرف اشارہ کرنا۔ یہ وقف بالاشمام ہے۔

فائدہ :

وقف بالاسکان ہر حرکت میں ہوتا ہے وقف بالروم صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے وقف بالاشمام صرف پیش میں ہوتا ہے۔

فائدہ :

وقف کا بہت بڑا اصول یہ ہے کہ رسم الخط کے تابع ہوتا ہے یعنی لفظ جس طرح لکھا ہوا ہو وقف میں اسی طرح پڑھیں گے اسی لیے گول تاء کو ہاء سے بدلتے ہیں۔ دوزیر کی تنوین کو الف سے بدلتے ہیں کیونکہ الف

لکھا ہوتا ہے جیسے عَلِيمًاۙ الثاۓث یا کھڑا زبر یا کھڑی زیر کو وقف میں نہیں پڑھا جاتا۔ کیونکہ حرکات و سکنات رسم الخط سے خارج ہیں۔ ان کی لکھائی کا وقف میں اعتبار نہیں۔

فائدہ :

س : روم و اشمام کہاں جائز نہیں؟

ج : (۱) حرکت عارضی

(۲) گول تاء پر وقف پارؤم یا بالاشمام جائز نہیں۔



## پینتیسواں سبق

## وقف کا معنی سے تعلق

س : وقف کس جگہ کرنا چاہیے؟

ج : وقف کے معنی سانس لے کر ٹھہرنا

چونکہ سانس سے وقف کا خاص تعلق ہے۔ اس لیے وقف کی دو قسمیں ہوں گی۔

(۱) وقفِ اختیاری

(۲) وقفِ اضطراری

(۱) معانی پر نظر رکھ کر پڑھے کہ بات جہاں ختم ہو وہاں ٹھہرے تو یہ وقفِ اختیاری کہلائے گا۔

(۲) لیکن اگر ایسی جگہ وقف کرے کہ بات تو ابھی پوری نہ ہوئی تھی کہ سانس میں تنگی ہونے کی وجہ سے کلمہ کے آخر میں ٹھہراتو وقفِ اضطراری ہوگا۔



## چھتیسواں سبق

## کہاں وقف کرے؟

س: وقف کرنا ہو تو کس جگہ ٹھہرے؟

ج: بہتر یہ ہے کہ جہاں بات پوری ہو وہاں ٹھہرے بات پوری ہونے کے تین درجے ہوتے ہیں۔

(۱) جہاں مضمون ختم ہو جائے اس جگہ ٹھہرنا وقف تام ہے۔

جیسے: وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

(۲) جہاں جملہ تو ختم ہوا ہو مگر مضمون ابھی ختم نہ ہوا ہو وہ وقف کاتی ہے

جیسے وَمِمَّا رَزَقْنَهُمْ يُنْفِقُونَ ۝

(۳) مضمون یا جملہ ختم تو نہیں ہوا مگر جملہ کے درمیان کہیں ایسی

جگہ ٹھہرا کہ بات کا کچھ مطلب سمجھ میں آجائے یہ وقف حسن

ہے جیسے بِسْمِ اللّٰهِ ۝

س: وقف کیا مگر بات کچھ بھی سمجھ میں نہیں آئی تو اس وقف کا کیا نام

ہے؟

ج: اس کو وقف قبیح کہتے ہیں جیسے سورہ فاتحہ میں اِيَّاكَ پر وقف

کرے۔





## سینتیسواں سبق

## ر موز

س : معنی معلوم نہ ہوں تو کیا کرے؟

ج : بہتر یہ ہے کہ وقف کی ر موز یعنی علامتوں پر ٹھہرے۔

ر موز یہ ہیں :

م	ط	ج	ز
---	---	---	---

س : وقف کے بعد پیچھے سے دہرائیں یا آگے ابتدا کریں؟

ج : اوپر ذکر کی گئی پانچ علامتوں پر ٹھہرے تو دہرائے نہیں آگے بڑھے

اور اگر کوئی علامت نہ ہو یا لا ہو تو پیچھے سے لوٹا کر پڑھنا چاہیے!



اڑ تیسواں سبق

## کچھ ضروری مسائل

س : سکتے سے کیا مراد ہے اور یہ کتنی جگہ ہے؟

ج : قرآن میں سکتے چار جگہ ہے۔ (۱) سورۃ کف کے شروع میں وَلَمْ

يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قِيمًا (۲) سورۃ یس رکوع ۴ میں مِنْ

مَرَقَدِنَا هَذَا

(۳) سورۃ قیامہ میں مِنْ سکتے رَاقِ (۴) سورۃ مطفین میں كَلَّا بَلْ

سکتے رَانَ

سکتے کا مطلب یہ ہے کہ وہاں سانس لئے بغیر ذرا رک جاؤ۔ یہ بھی یاد رکھو کہ سکتے کا حکم وقف ہی کا سا ہے۔ بس فرق یہ ہے کہ وقف میں آخر کلمہ کو ساکن کر کے سانس لے کر ٹھہر جاتے ہیں اور سکتے میں سانس نہیں لیتے لہذا سورۃ کف والی جگہ میں سکتے اس طرح کرے کہ عِوَجًا دو زبر کی تنوین کو الف سے بدل دے۔ اسی طرح مَنْ رَاقِ میں مَنْ کے نون کو ساکن پڑھ کر سکتے کرے آگے رَاقِ میں نہ ملائے اور یہی صورت بَلْ رَانَ میں سمجھے پہلے دو موقعوں میں وقف کرنا بھی صحیح ہے اسی لیے وقف کی رمزیں بھی بنی ہوئی ہیں۔

س : قرآن مجید میں وہ کونسے کلمات ہیں جن کے آخر میں لکھا ہوا

الف وصل میں تو نہیں مگر وقف میں پڑھا جاتا ہے؟

ج : ایسے کلمات سات ہیں۔ (۱) اَنَا جہاں بھی ہو (۲) لَكِنَّا سورہ کف رکوع ۵ میں۔ (۳) الظُّنُونَا سورہ احزاب رکوع ۲ میں۔ (۴) الرَّسُولَا اور السَّبِيلَا سورہ احزاب رکوع ۸ میں۔ (۶) سَلَا سِلَا (۷) پہلا لفظ قواریو سورہ دہر رکوع ۱ میں۔

نوٹ : اَنَا مِلَّ - اَنَا سِيَّ - اَنَا بَ - اَنَا بُوَا - لِّلْنَا مِ فِي الف ہمیشہ پڑھا جائے گا۔

س : قرآن مجید میں کوئی ایسا لفظ ہے جس کو وقف میں دو طرح پڑھنا صحیح ہو۔

ج : صرف دو لفظ ہیں فَمَا اَتْنَا سورہ نمل رکوع ۳ میں کہ فَمَا اَتْنَا (محذوف یاء) اور فَمَا اَتْنَا (باثبات یاء) دونوں طرح وقف صحیح ہے۔

اور (۲) سَلَا سِلَا سورہ دہر میں کہ وقف میں سَلَا سِلَا (محذوف الف) اور سَلَا سِلَا (باثبات الف) دونوں طرح پڑھنا صحیح ہے۔

س : وہ کلمات بتلائیے جن کے آخر میں الف اگرچہ بنا ہوا ہے مگر وصل اور وقف کسی حال میں اس کو پڑھنا صحیح نہیں؟

ج : ایسے کلمات نو ہیں (۱) اَوْ يَعْفُوَا سورہ بقرہ رکوع ۳۱۔ (۲) اَنْ تَبُوَا سورہ مائدہ رکوع ۵۔ (۳) لِّتَسْلُوَا سورہ رعد رکوع

۴- (۴) لَنْ نَدْعُوًا سوره کف رکوع ۲- (۵) لِيَرْثُوًا سوره

روم رکوع ۴ (۶) لِيَبْلُوًا سوره محمد ﷺ رکوع ۱- (۷) نَبَلُوًا

سوره محمد ﷺ رکوع ۴- (۸) ثَمُوَدًا سوره هود فرقان

عنكبوت اور نجم میں (۹) دوسرا اقواریرا سوره دہر میں۔

س : وہ کلمات بتلائیے جن کے درمیان میں الف لکھا ہوا ہے۔ مگر زائد ہے یعنی پڑھا نہیں جاتا۔

ج : سوره آل عمران میں لَأِ اِلٰى اللّٰهِ سوره توبہ میں وَاَوْضَعُوًا

سوره نمل میں لَأِ اَذْبَحْنَهُ سوره والصفات میں لَأِ اِلٰى

الْجَحِيْمِ نيز سوره آل عمران میں اَفَاثِيْنُ اور متعدد جگہ مَلَاَيْه

اور سوره يونس میں مَلَاَيْهْمُ اور سوره کف میں لِشَايِ ءِ اِسى

طرح مِنْ نَبَايِ- اور سوره فجر وغیرہ میں وَجَايِ ءِ اور مَائَةٌ وَ

مَائَتِيْنِ جہاں بھی ہوں۔

س : کوئی ایسا لفظ جس کو روایت حفص میں دو طرح پڑھنا صحیح ہو

وصل ووقف دونوں میں؟

ج : سوره روم رکوع ۶ میں ضَعْفٍ دو جگہ اور ضَعْفًا ایک جگہ۔ ان

تینوں میں ضاد کا ضمہ اور فتح دونوں پڑھنا جائز ہیں۔



## اُنْتالیسواں سبق

### مختلف معلومات

س : مقطوع و موصول اور تاء طویلہ و مَدَوَّرَہ کی تشریح کریں۔

ج : کلمات علیحدہ علیحدہ لکھے ہوئے ہوں تو مقطوع ہیں، ہر ایک کے

آخر میں وقف صحیح ہے مثلاً فَمَالٍ هُوَ لَاءِ نَسَاءِ رُكُوعٍ ۱۱ اور مَالٍ

هَذَا الْكِتَابِ كَفِ رُكُوعٍ ۶ مَالٍ هَذَا الرَّسُولِ فِرْقَانِ رُكُوعٍ ۱

فَمَالٍ الَّذِينَ مَعَارِجٍ چار جگہوں میں لام کو جو حرف جار ہے

مجرور سے علیحدہ لکھا ہے رسم الخط کی اتباع میں لام پر وقف جائز

ہے اور ملا کر لکھے ہوئے کلمات میں جن کو موصول کہتے ہیں

صرف دوسرے کلمے پر وقف کریں گے مثلاً دَعَوْهُمْ مِیْنِ هُمْ

پر وقف کیا جائے گا دَعَوْ پر نہیں۔

آخر اسما میں تاء تانیث قرآن مجید میں اکثر تو مَدَوَّرَہ بشکل ہاء ہی

لکھی گئی ہے مگر کہیں کہیں طویل بھی لکھی گئی ہے دونوں

صور توں میں وقف رسم الخط کے تابع ہو گا یعنی گول تاء ہا سے

بدل جائے گی اور لمبی تاء، تاء ہی پڑھی جائے گی مثلاً اِنَّ

رَحْمَتَ اللّٰهِ مِیْنِ۔

س : عیوب تلاوت کیا ہیں؟

ج : عیوب تلاوت جن سے پچنا ضروری ہے۔ یہ ہیں۔

(۱) تَطْرِيب : مد اصلی کو زیادہ لمبا کرنا۔

(۲) تر عید : بغیر لطافت کے گرجدار آواز میں پڑھنا۔

(۳) تَطْنِین : ناک میں پڑھنا۔

(۴) تر قیص : حرف کو ساکن پڑھ کر پھر حرکت پڑھنا مثلاً اَنْ

هَدَيْنَا۔

(۵) عَنَعْنَه : ہمزہ میں عین کی آواز ملانا یا اس کے برعکس۔

(۶) رُكُزَه : اظہار کی جگہ ادغام کرنا مثلاً فاصفح عنہم میں۔

(۷) وَشْبَه : پہلا لفظ مکمل کئے بغیر دوسرا شروع کر دینا۔

(۸) تَمَطِيط : حرکات لمبی کرنا۔

(۹) هَمْزَه : حرف مخفف کو مشدود یا برعکس پڑھنا۔



## چالیسواں سبق

## آدابِ تلاوت

بعد آدابِ تعلم و تعلیم قرآن مجید تلاوت و دعائے ختم و غیرہ میں یوں تو بہت آداب ہیں مگر بعض ضروری چیزیں لکھی جاتی ہیں۔ تصحیح مخارج و صفات حروف، خوش آوازی، فہم معانی، عمل۔ اخلاص، وضو، مسواک، خوشبو لگانا، جمائی کے وقت ٹھہر جانا، طہارت و صفائی، مکان بازار اور مجمع سفہا میں نہ پڑھنا، ہنسنے سے اور درمیان قرآءت کے اجنبی بات سے اجتناب کرنا، عمدہ کپڑے پہننا، قبلہ رخ بیٹھنا، سکون و قار سے سرنگوں ہو بیٹھنا، قبل قرآءت اعوذ، بسم اللہ پڑھنا، بین السرو و الجہر پڑھنا، اوامر و نواہی میں تامل کرنا اور دل سے قبول کرنا اپنی تقصیرات پر استغفار کرنا، جب حضرت محمد ﷺ کا نام مبارک آئے درود پڑھنا، آیت رحمت پر خوش ہونا اور دعا مانگنا آیت عذاب پر ڈرنا پناہ مانگنا۔ آیت تنزیہ پر تنزیہ کرنا، آیت دعا پر تضرع کرنا۔

والتین کے آخر میں کہنا بلی وانا علی ذالک من الشاہدین سورہ قیامہ کے آخر میں بلی کہنا۔ سورہ مرسلات کے آخر میں اٰمَنَّا بِاللّٰهِ کہنا فَبَايَ الْاٰءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ پر وَلَا بِشَيْءٍ مِّنْ نَّعْمِكَ رَبَّنَا نُكَذِّبُ فَلَكَ الْحَمْدُ کہنا سورہ ملک کے آخر

میں اللہ ربُّ العَلَمین پڑھنا، واضحیٰ سے آخر قرآن تک ہر  
سورۃ کے ختم پر تکبیر کہنا۔ جب کفار کا مقولہ آئے پست آواز  
سے پڑھنا، رونایا غم و عید یاد کر کے رونا،  
آیت سجدہ پر سجدہ کرنا، سننے والوں کو بات قطع کر دینا۔ جب پڑھ  
چکے یوں کہنا صَدَقَ اللہُ العَظِیمُ۔





# قرآءت اکیڈمی کی کچھ اہم مطبوعات

جمال القرآن: کتابت، طباعت، دیدہ ذیب، سرورق انتہائی خوش نما، قاری اظہار احمد صاحب تھانوی کے حواشی سے مزین۔

تیسیر التجوید: تالیف ماہر فن حضرت مولانا قاری عبدالحق سہلپوری، تجوید کے مسائل میں جامع اور مستند کتاب، حاشیہ میں قاری اظہار احمد صاحب تھانوی کے قلم سے عمدہ تشریحات۔

فوائد مکیہ: معہ حاشیہ بے نظیر تعلیقات مالکیہ، حضرت قاری عبدالمالک صاحب کے نہایت علمی اور پر مغز حواشی سے مزین۔

المقدمة الجزریہ: معہ تھہ الاطفال آخر میں ترتیب وار اشعار کا ترجمہ۔ مترجم قاری اظہار احمد تھانوی صاحب۔

الجواہر النقیہ: شرح جزری اردو مکمل فنی معلومات کا خزانہ از قاری اظہار احمد تھانوی صاحب۔

امانیہ: شرح شاطبیہ اردو غیر ضروری طوالت سے خالی، آسان اور عام فہم اردو میں اشعار کی تشریح، طلباء کے لیے نہایت مفید از قاری اظہار احمد تھانوی صاحب (دو جلد میں مکمل)۔

البدور الزاہرہ: عشرہ کے اجراء کے لیے مشہور زمانہ کتاب از شیخ عبدالفتاح القاضی۔

مجموعہ نادرہ: تجوید القرآن یادگار حق القرآن اور تعلیم الوقف کا نادر مجموعہ معہ حواشی نادرہ از قاری اظہار احمد تھانوی صاحب۔

افضل الدرر: شرح رائیہ عربی از حضرت قاری عبدالرحمن مکی الہ آبادی، رسم قرآنی کی مقبول عام کتاب۔

خلاصہ التجوید: از قاری اظہار احمد تھانوی صاحب تجوید کے تمام اہم مسائل کا خلاصہ اسم باسمی۔

## ملنے کا پتہ

قرآءت اکیڈمی، ۲۸-الفضل مارکیٹ، ۷۱-اردو بازار لاہور

الحمد لله

علم تجوید و قرآئت کے فروغ کے لیے کوشاں

قرآئت الکیڈمی

ہماری پہچان

معیاری

دیدہ زیب

مستند اور

اعلیٰ طباعت کی حامل کتب

28- الفضل مارکیٹ 17- اُردو بازار- لاہور

فون: 7122423